

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



**УТВЕРЖДЕНО**

Ректор АНО ВО

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова

«18» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ОД.4 «Проектирование в дизайне среды»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн среды

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата).

Программу составил: Сойфер А.В., профессор кафедры дизайна среды и интерьера.

Рекомендовано кафедрой дизайна среды и интерьера

Зав. кафедрой Кваша Н.А.

# **I. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1. Перечень планируемых результатов обучения**

### **1.1. Цели и задачи изучения дисциплины**

Целью данного курса является подготовка студентов к практической, проектной работе в разных направлениях дизайна.

Задачи дисциплины — освоение современных методов проектирования в дизайне среды и интерьера, получение навыков создания проекта от идеи до реализации, продукции в разных жанрах, разработка средовых объектов для конкретной аудитории, получение навыков работы с заказчиком.

### **1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:**

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-

проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** основные методы разработки дизайн-проекта различного уровня сложности, формирование фронтальной, объемной и объемно-пространственной композиции в предмете проектирования, методы поиска творческой идеи и образа проекта.

**Уметь:** ставить проектные задачи; анализировать проектную проблему; искать образ путем анализа проблемы; формировать проектные идеи и обосновывать концепции решений; разрабатывать, доказывать и проверять проектные концепции; представлять проектную идею через анализ, предложение и описание; применять при проектировании навыки макетирования, ручной и компьютерной графики.

**Владеть:** навыками постановки проектной задачи в области средового проектирования, методами анализа, синтеза и формирования проектных решений; навыками создания визуального решения проекта при помощи ручной и компьютерной графики.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» относится к вариативной части Блока 1. При изучении дисциплины используются знания, полученные в рамках изучения базовых художественных дисциплин и базовых профессиональных дисциплин. Полученные знания и навыки применяются при написании курсовых работ по дисциплине «Проектирование в дизайне среды», а также при работе над выпускной квалификационной работой.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 29 зачетных единиц, 1044 часов, включая промежуточную аттестацию.

Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения составляет 38 зачетных единиц, 1368 часов, включая промежуточную аттестацию

Виды учебной работы	Количество часов		
	Очное	Очно-заочное 4,5 года	Очно-заочное 5 лет
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>560</b>	<b>422</b>	<b>386</b>
лекции	118	150	130
практические занятия	442	272	256
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>196</b>	<b>694</b>	<b>658</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)	-	-	-
Курсовые проекты (№ семестра)	45	458	458
Курсовые работы (№ семестра)	678	67	679
Виды промежуточного контроля	288 Экзамены — 34578 Зачеты — 6	252 Экзамены — 45789 Зачеты с оценкой — 6 Контроль ная работа — 3	324 Экзамены — 4678910 Зачеты с оценкой — 5 Контроль ная работа — 3
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>1044</b>	<b>1368</b>	<b>1368</b>

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Очная форма обучения — 4 года.

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Аудиторные занятия, в том числе		Самостоятельная работа
		Лекции	Практ. занятия	
1. Дизайн витрины и организация входной группы объекта общественного назначения (библиотека, магазин, ресторан)	94	14	56	24
2. Благоустройство территории детской площадки	94	14	56	24
3. Интерьер общественного назначения (ресторан, магазин, кафе)	94	15	55	24
4. Благоустройство территории рекреационной зоны города (зоопарк, парк, бульвар) и дизайн-концепция театрализованного мероприятия на данной территории	94	15	55	24
5. Интерьер административно-производственного назначения (офис)	95	15	55	25
6. Жилой интерьер (проект квартиры)	95	15	55	25
7. Загородный дом. Разработка благоустройства территории приусадебного участка.	95	15	55	25
8. Сооружение многоцелевого назначения (зрелищные здания, здания учебно-воспитательных учреждений, спортивные сооружения)	95	15	55	25
Подготовка к экзаменам	228	-	-	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>1044</b>	<b>118</b>	<b>442</b>	<b>196</b>

Очная форма обучения — 4,5 года (5 лет).

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Аудиторные занятия, в том числе		Самостоятельная работа
		Лекции	Практ. занятия	
1. Дизайн витрины и организация входной группы объекта общественного назначения (библиотека, магазин, ресторан)	138(130)	18(16)	34(32)	86(82)
2. Благоустройство территории детской площадки	138(130)	18(16)	34(32)	86(82)
3. Интерьер общественного назначения (ресторан, магазин, кафе)	140(130)	19(16)	34(32)	87(82)
4. Благоустройство территории рекреационной зоны города (зоопарк, парк, бульвар) и дизайн-концепция театрализованного мероприятия на данной территории	140(130)	19(16)	34(32)	87(82)
5. Интерьер административно-производственного назначения (офис)	140(131)	19(16)	34(32)	87(83)
6. Жилой интерьер (проект квартиры)	140(131)	19(16)	34(32)	87(83)
7. Загородный дом. Разработка благоустройства территории приусадебного участка.	140(131)	19(17)	34(32)	87(82)
8. Сооружение многоцелевого назначения (зрелищные здания, здания учебно-воспитательных учреждений, спортивные сооружения)	140(131)	19(17)	34(32)	87(82)
Подготовка к экзаменам	252 (324)	-	-	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>1368 (1368)</b>	<b>150 (130)</b>	<b>272 (256)</b>	<b>694(658)</b>

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

### **5.1. Содержание курса**

1. Интерьер общественного назначения (ресторан, магазин);
2. Благоустройство территории рекреационной зоны города (зоопарк, парк, бульвар);
3. Интерьер административно-производственного назначения (офис);
4. Жилой интерьер (проект квартиры);
5. Загородный дом;
6. Разработка благоустройства территории приусадебного участка;
7. Сооружение многоцелевого назначения (зрелищные здания, здания учебно-воспитательных учреждений, спортивные сооружения).

### **5.2. Практические занятия и задания**

— Список адресов сайтов сети Интернет, содержащих актуальную информацию по теме дисциплины:

1. «AD Magazine Architectural Digest. самые красивые дома мира» — <http://www.admagazine.ru/>
2. Интернет-издание GARDENER.ru (Ландшафтный дизайн и архитектура сада) — <http://gardener.ru/>;
3. «Проект Novate.Ru» <http://www.novate.ru/>;
4. «Проект АрхРевю» <https://www.archrevue.ru/>.

### **5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

— Набор электронных презентаций для использования на аудиторных



занятиях.

— Видеоресурсы по дисциплине (видеоролик дипломной работы).

— Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

### **Контрольные вопросы:**

1. Перечислить основные объекты проектирования.

2. Перечислить основные регламентирующие документы, в соответствии с которыми осуществляется проектирование объектов.

3. Перечислить на какие два типа делятся помещения.

4. Перечислить, какие основные требования предъявляются к общественным помещениям.

5. Перечислить, какие основные требования предъявляются к частным помещениям.

6. Описать основные свойства материалов, используемых в частных и общественных помещениях.

7. Перечислить существующие виды проектирования.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с

применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3
готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);	Знать: принципы поведения и модели действия в нестандартных ситуациях, уровни социальной и этической ответственности за принятые решения;	Владеть: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);	Знать: современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; функциональные особенности шрифта; исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; мировой и отечественный	Владеть: современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; функциональными особенностями шрифта; историческими этапами возникновения шрифтов, историей развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах;

	<p>опыт художественной культуры типографики; типографические концепции западного и отечественного графического дизайна; принципы сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; принципы подбора шрифтов; принципы композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; методы создания острых, неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов; принципы фиксации на плоскости графических образов средствами типографики; методы подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач;</p>	<p>представлениями о мировом и отечественном опыте художественной культуры типографики; представлениями о типографических концепциях западного и отечественного дизайна; навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; навыками создания острых, неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов; навыками фиксации на плоскости графических образов средствами типографики; навыками подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач;</p>
<p>способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);</p>	<p>Знать: способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, информационно-коммуникационных технологий, требований информационной безопасности; историю, современный опыт и тенденции развития дизайна; теоретические основы и творческие концепции современного дизайна в широком культурно-историческом контексте; место, роль и значение современного дизайна в системе мировой художественной культуры; идейно-стилистические особенности современного дизайна в тесной связи с экономико-социальной</p>	<p>Владеть: информационной и библиографической культурой, информационно-коммуникационными технологиями и основами информационной безопасности для решения стандартных задач профессиональной деятельности; представлениями об истории, современном опыте и тенденциях развития дизайна; всесторонними теоретическими знаниями творческих концепций современного дизайна; представлениями о месте, роли и значении современного дизайна в системе мировой художественной культуры; представлениями об идейно-стилистических особенностях современного дизайна в тесной связи с экономико-социальной проблематикой</p>

	<p>проблематикой сегодняшнего дня; виды и типологии, основные направления и стили (их географические и хронологические рамки) современного дизайна, выдающихся дизайнеров современности и их программные произведения; особенности рынка различных отраслей дизайна в России и за рубежом; практику проектной культуры современного дизайна; практику организации проектной деятельности современного дизайна;</p>	<p>сегодняшнего дня; общими представлениями об основных видах и типах, основных направлениях и стилях (их географических и хронологических рамках) современного дизайна; об особенностями рынка различных отраслей дизайна в России и за рубежом; представлениями о выдающихся дизайнерах современности и их программных произведениях; навыками применения в своей творческой деятельности практики проектной культуры, практики организации проектной деятельности современного дизайна;</p>
<p>способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);</p>	<p>Знать: способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, форматы предоставления информации, компьютерные, сетевые и информационные технологии; основы работы с литературой, электронными информационными источниками по теории и практике современной технической эстетики и дизайна; принципами формирования представлений об основных проблемах и тенденциях развития современного искусствознания в области технической эстетики и дизайна; основные методы изучения теории и практики современного дизайна: феноменологический, социально-критический, экономико-географический, инженерно-технический, искусствоведческий; принципы использования приобретенных знаний, умений и навыков в проектной культуре дизайна, в организации проектной</p>	<p>Владеть: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; основами работы с литературой, электронными информационными источниками по теории и практике современной технической эстетики и дизайна; принципами формирования представлений об основных проблемах и тенденциях развития современного искусствознания в области технической эстетики и дизайна; основными методами изучения теории и практики современного дизайна: феноменологический, социально-критический, экономико-географический, инженерно-технический, искусствоведческий; принципами использования приобретенных знаний умений и навыков на занятиях в проектной культуре дизайна,</p>

	деятельности, при выполнении творческих работ, во всех направлениях практической деятельности художника-дизайнера;	в организации проектной деятельности, при выполнении творческих работ, во всех направлениях практической деятельности художника-дизайнера;
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);	Знать: теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; содержание комплекса функциональных, композиционных решений;	Владеть: методами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; -способами принятия комплекса функциональных, композиционных решений;
способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);	Знать: теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; содержание комплекса функциональных, композиционных решений;	Владеть: методами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; -способами принятия комплекса функциональных, композиционных решений;
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).	Знать: современные технологии, требуемые при дизайн-проектировании.	Владеть: методологией применения современных технологий, требуемых при дизайн-проектировании.

### Уровни критериев оценивания компетенций

<b>Уровни сформированности компетенций</b>	<b>Содержательное описание уровня</b>	<b>Формы контроля сформированности компетенции</b>
Пороговый уровень (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения дисциплины ОП ВО)	Студент способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность самостоятельно проявить навык повторения решения	Просмотр и обсуждение работ Курсовая работа Курсовой проект Зачет

	поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют о сформированной компетенции. Подтверждение наличия сформированности компетенции свидетельствует о результатах освоения учебной дисциплины.	
<b>Повышенный уровень (относительно порогового уровня)</b>	Студент Демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи	Просмотр и обсуждение работ Курсовая работа Курсовой проект Просмотр и обсуждение работ Экзамен (итоговый просмотр)

### **Шкала оценивания сформированности компетенций**

При выставлении оценки по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» учитывается выполнение практических заданий.

Оценка «отлично» выставляется студентам, выполнившим все задания на высоком графическом и творческом уровне, предложившим оригинальное композиционное решение, полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, выполнившим все задания, правильно используя изученные приемы. Повышенный уровень компетенций

в целом сформирован.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае правильного исполнения большинства работ. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не справился с выполнением заданий, освоил лишь часть рассмотренных приемов, студент не освоил требования на базовом уровне компетенций.

Оценки «Отлично», «Хорошо» и «Удовлетворительно» являются зачетом.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если студент не справился с выполнением заданий, освоил лишь часть рассмотренных приемов, студент не освоил требования на базовом уровне компетенций. Оценка «Неудовлетворительно» является незачетом дисциплины.

### **6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Контрольные вопросы:**

1. Перечислить основные объекты проектирования.
2. Перечислить основные регламентирующие документы, в соответствии с которыми осуществляется проектирование объектов.
3. Перечислить на какие два типа делятся помещения.
4. Перечислить, какие основные требования предъявляются к общественным помещениям.
5. Перечислить, какие основные требования предъявляются к частным помещениям.
6. Описать основные свойства материалов, используемых в частных и общественных помещениях.
7. Перечислить существующие виды проектирования.

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос);
- по результатам выполнения практических заданий (просмотр).

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим занятия по данной дисциплине в присутствии других преподавателей кафедры (итоговый просмотр). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется



обучающимся в день его проведения.

## **6.5. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **1. Форма проведения итоговой аттестации**

Итоговая аттестация по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» проводится в форме экзамена.

### **2. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций**

В течение семестра контроль знаний осуществляется в виде промежуточного просмотра, где учитывается посещаемость занятий и процент выполнения практических работ, выполнение клаузур, черновых макетов, эскизов в цвете, эскизов компоновки.

Курс завершается зачетом в каждом семестре. Обязательным условием допуска студента к зачету является выполнение курсового проекта, материалов всех промежуточных стадий выполнения проектного задания и представление содержательной пояснительной записки.

Состав курсового проекта:

1. Клазура.
2. Иллюстрированная часть проекта / иллюстрация функционирования и трансформации пространства и оборудования, требования к отделочным материалам.
3. Анимационная презентация (длительность 3-5 мин.);
4. Пояснительная записка;
5. Электронная версия всего проекта, собранная на одном листе 700 × 1000 см (200 dpi, формат изображения - JPEG).
6. Распечатка проектной работы.
7. Черновой и чистовой макет.

### **3. Критерии оценки**

Критерии оценки курсовых заданий:

1. Способность к анализу предпроектной и проектной ситуации, умение ставить и решать новаторские проектные задачи, правильно определять сегмент рынка и социальный портрет потребителя;
2. Правильность подбора и представления основных аналогов, выбора прототипов и предложений по их совершенствованию;
3. Новизна и перспективность предложенного концептуального решения, глубина его проработки;
4. Уровень проектного мастерства и эстетического вкуса, качество подачи материала, умение графически доказать преимущество предложенного решения по сравнению с лучшими аналогами и прототипами;
5. Уровень проработки объекта проектирования, правильность и обоснованность выбора материала и технологии изготовления;
6. Уровень владения программным обеспечением и компьютерными технологиями подачи материала проекта;
7. Степень самостоятельности в разработке материалов проекта, качество макетов

Оценка «отлично» выставляется, если работа выполнена с соблюдением всех требований к объекту проектирования, художественно - выразительна и оригинальна. Документация выполнена в полном объеме и имеет грамотное колористическое решение. Выдержана необходимая комплектность конструкторской документации. Студент посещал все занятия и активно поработал в процессе проектирования.

Оценка «хорошо» выставляется, если работа в целом соответствует требованиям и необходимому объему, но возможны отдельные нарушения в документации, занятия студент посетил не все и работал не достаточно активно.

Оценка «удовлетворительно», если работа выполнена с неполным

соответствием требованиям к объекту проектирования, полноте, комплектности документации. Работа художественно невыразительна и не оригинальна. У студента имеется много пропусков, работа в аудитории велась вяло.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если работа некомплектна, выполнена с нарушениями всех требований к объекту проектирования, неряшливо выполнена, невыразительна и неоригинальна. Студент пропустил более 50% занятий, не консультировался с преподавателем.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

Литература расположена в ЭБС «КнигаФонд» <http://www.knigafund.ru/>.

### **Основная литература:**

1. Вавилова, Т.Я. Архитектура малоэтажных жилых зданий. Исторические традиции / Т.Я. Вавилова, И.В. Жданова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный архитектурно-строительный университет». – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2015. – 190 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438399> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9585-0617-0. – Текст : электронный.

2. Гропиус, В. Круг тотальной архитектуры : научно-популярное издание : [12+] / В. Гропиус ; ред. И. Саблин ; предисл. А. Селивановой ; пер. А.С. Пинскер. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. – 209 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492818> (дата обращения: 18.02.2020). – ISBN 978-5-91103-387-3. – Текст : электронный.

3. Дектерев, С.А. Основы архитектурного проектирования высотных

зданий / С.А. Дектерев, В.Ж. Шуплецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481977> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0212-1. – Текст : электронный.

4. Марусева, И.В. Дипломное проектирование в области PR и рекламы : учебное пособие / И.В. Марусева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. Практикум. – 751 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271838> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3961-0. – DOI 10.23681/271838. – Текст : электронный.

5. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.

6. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2017. – 165 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751> – Библиогр.: с. 138-140. – ISBN 978-5-7410-1896-5. – Текст : электронный.

7. Халиуллина, О.Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора / О.Р. Халиуллина ; вступ. ст. А.А. Грашин ; под науч. ред. А.А. Грашина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ) и др. – Оренбург : ОГУ, 2015. – 153 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439000> –

Библиогр.: с. 97-104. – ISBN 978-5-7410-1285-7. – Текст : электронный.

8. Марусева, И. В. Дипломное проектирование в области PR и рекламы. Часть 2: Практикум: учебное пособие / И. В. Марусева. — М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. — 751 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Адлер Д. Метрический справочник. Данные для архитектурного проектирования и расчета. Пер. с англ. М. 2008

2. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции / ред. М.В. Пучков, С.П. Постников. – Екатеринбург : Архитектон, 2012. – 258 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954> . – ISBN 978-5-7408-0158-2. – Текст : электронный.

3. Архитектурное проектирование: проект планировки парка города / сост. И.А. Иванченко ; Министерство образования и науки Астраханской области, Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра «Архитектуры и градостроительства». – Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. – 13 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438912> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

4. Архитектурное проектирование: Проектирование общественных зданий с зальным помещением. Клуб. / сост. Т.О. Цитман ; Министерство образования и науки Астраханской области, Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра Архитектуры и дизайна (проектирования). – Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. – 29 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438905> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

5. Архитектурно-ландшафтная организация территории жилого микрорайона / сост. Л.Н. Надршина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2014. – 41 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427556> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

6. Благовидова Н.Г. Часовни в архитектурно-планировочной среде города. Учебное пособие 2006

7. Виртуальное моделирование, прототипирование и промышленный дизайн: материалы IV Международной научно-практической конференции. г. Тамбов, 15 – 17 ноября 2017 г.: в 3 т. Вып. 4. Т. 1=VIRTUAL SIMULATION, PROTOTYPING AND INDUSTRIAL DESIGN. Issue 4, Volume I / под общ. ред. В.А. Немтинова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный технический университет». – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. – 568 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499422> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8265-1837-3. – Текст : электронный.

8. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. Учеб. пособие. М. 2007

9. Грашин А.А. Дизайн детской развивающей предметной среды. Учебное пособие М.2008

10. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учебное пособие. М. 2004

11. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть : монография / В.Л. Глазычев. – Москва : Европа, 2006. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829> (дата обращения: 18.02.2020). – ISBN 978-5-9739-0070-3. – Текст : электронный.

12. Дмитриева, Л.М. Дипломная работа специалиста по рекламе : учебное пособие / Л.М. Дмитриева, Т.А. Костылева, И.Г. Пендикова ; ред. Л.М. Дмитриева. – Москва : Юнити, 2015. – 135 с. : табл., граф. – (Азбука рекламы). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115036> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр.: с. 42. – ISBN 978-5-238-01683-2. – Текст : электронный.

13. Дуцев, М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре / М.В. Дуцев ; Министерство образования и науки Российской

Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет». – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. – 235 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427418> (– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-87941-891-0. – Текст : электронный.

14. Жуковский, Р.С. Многофункциональный Общественно-деловой Центр агротехнопарка г. Барнаула : дипломный проект / Р.С. Жуковский ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова, Институт архитектуры и дизайна, Кафедра Архитектуры и дизайна (проектирования). – Барнаул : , 2014. – 171 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431192> – Текст : электронный.

15. Загородный поселок / авт.-сост. С.В. Норенков ; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Институт архитектуры и градостроительства и др. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2010. – 35 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427289> – Библиогр.: с. 17-21. – Текст : электронный.

16. Ефимов А.В.; Щепетков В.Т.; Шимко В.Т.; Ермолаев А.П.; Гаврилина А.А.; Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: Учебное пособие. – М., Архитектура-С, 2005. – 464с.,ил. ISBN 5-9647-0069-1

17. Дизайн архитектурной среды. Учебник для вузов. М.2004

18. Красносельский, С.А. Основы проектирования : учебное пособие / С.А. Красносельский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232828> (дата обращения: 18.02.2020). – ISBN 978-5-4458-3828-9. – DOI 10.23681/232828. – Текст : электронный.

19. Курбацкая, Т.Б. Эргономика / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). – Казань : Издательство Казанского университета, 2013. – Ч. 1. Теория. – 172 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

20. Конюхов Д.С. Использование подземного пространства. Учебное пособие. М.2004

21. Конюхов Д.С. Строительство городских подземных сооружений мелкого заложения. Учебное пособие. М.2005

22. Лисициан М.В. Архитектурное проектирование жилых зданий. Учебное пособие. М. 2010

23. Литвинов В. Дизайн: магазин, витрина...Серия: Практика дизайна. Издательство: Рудизайн, 2006

24. Лицкевич В.К. и др. Архитектурная физика. Под ред. Н.В. Оболенского. Учебник М. 2007

25. Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общ-ных . Учеб.пос.2004

26. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад. Пер. с нем.. М. 2010

27. Нойферт Э. Строительное проектирование: Пер. с нем.-38 изд., переработанное и дополненное 2009

28. Г.Б. Минервин, А.В.Ефимов, А.П. Ермолаев и др. Дизайн архитектурной среды. Учебник. Архитектура-С. М., 2004

29. Марусева, И.В. Дипломное проектирование в области PR и рекламы : учебное пособие / И.В. Марусева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Ч. 1. Теоретические основы дипломного проектирования: рынок, PR и реклама. – 363 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253699> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2494-4. – DOI 10.23681/253699. – Текст : электронный.

30. Многофункциональный жилой комплекс: пособие по проектированию / С.А. Дектерев, М.В. Винницкий, М.Г. Безирганов, В.В. Громада ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : УралГАХА, 2012. – 63 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436784> – Текст : электронный.

31. В.В. Литвинов Практика современной экспозиции 2006 Монография. РУДИЗАЙН, 2005 г. 352

32. В.В. Литвинов Дизайн: магазин, витрина 2007. Путеводитель по дизайну торговой среды. Серия изданий «Практика дизайна».



РУДЕЗАЙН.

33. В.В. Литвинов Практика современной экспозиции 2010. Путеводитель по выставочному дизайну. Серия изданий «Практика дизайна». РУДЕЗАЙН.

34. Примеры моделирования в редакторе 3D Studio Max / Е.И. Заболоцкий, Р.Я. Оржиховская, Д.З. Хусаинов и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : УралГАХА, 2013. – Ч. 1. – 66 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436745> (– Библиогр. в кн. – Текст : электронный

35. Смирнов, Л.Н. Световой дизайн городской среды / Л.Н. Смирнов. – Екатеринбург : Архитектон, 2012. – 143 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222109> – Библиогр.: с. 66. – ISBN 978-5-7408-0154-4. – Текст : электронный.

36. Слукин, В.М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий : учебно-методическое пособие / В.М. Слукин, Л.Н. Смирнов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – 3-е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург : УралГАХА, 2014. – 77 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0201-5. – Текст : электронный.

37. Теория и практика малоэтажного жилищного строительства в России / А.Н. Асаул, Ю.Н. Казаков, Н.И. Пасяда, И.В. Денисова ; под ред. А.Н. Асаула. – Санкт-Петербург : Гуманистика, 2005. – 435 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434527> – Библиогр. в кн. – ISBN 5-86050-214-1. – Текст : электронный.

38. Филиппов, В.А. Основы геометрии поверхностей оболочек пространственных конструкций / В.А. Филиппов. – Москва : Физматлит, 2009. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76650> – ISBN 978-5-9221-1062-4.

– Текст : электронный.

39. Храпач, В.В. Ландшафтный дизайн / В.В. Храпач ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457337> – Библиогр.: с. 151-154. – Текст : электронный.

40. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. пос. 2007

41. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. Учебник 2-е изд. 2009

42. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. Учебник. СПЦ-ПРИНТ, М., 2006

43. В. Т. Шимко. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход). Издательство: Архитектура-С, 2009 г

44. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. Учебное пособие. М. 2006

45. Грэм Вickers. Новые отели. Лучшие проекты мира. Серия: Коммерческие пространства. Лучшие проекты мира. Издательство Антона Жигульского, 2008

46. Джереми Майерсон, Филип Росс. Бизнес-центры и офисы. Лучшие проекты мира.

47. Серия: Коммерческие пространства. Лучшие проекты мира Издательство Антона Жигульского, 2008

48. Кафе, бары, рестораны. Лучшие проекты мира. Серия: Коммерческие пространства. Лучшие проекты мира. Издательство Антона Жигульского, 2007

49. Новые торговые центры. Лучшие проекты мира. Серия: Коммерческие пространства. Лучшие проекты мира. Издательство Антона Жигульского, 2007

50. Магазины. Лучшие проекты мира. Серия: Коммерческие пространства. Лучшие проекты мира. Издательство Антона Жигульского, 2007

51. Коммерческие пространства. Новые тенденции. Серия: Коммерческие пространства. Лучшие проекты мира. Издательство Антона Жигульского, 2007

52. Наталья Денисова. Ресторанный интерьер. Идеи и дизайн. Выпуск 3. Серия: Энциклопедия ресторатора. Издательство: Ресторанные

ведомости, М.2006

53. Селиван В.В., Рыженко В.И. Проектирование очагов М.2007

54. Селиван В.В., Рыженко В.И. Технология печных работ М.2007

55. Селиван В.В., Рыженко В.И. Эстетика и дизайн каминов М.2007

Creations Home Deco» Marie Enderlen-Debuisson, Fleurus, 2007 (30 идей для декорирования интерьера).

House Beautiful - 500 Favorite Paint Colors» 2010

Коллектив авторов журнала House Beautiful IPC Publishing, 2010

BasicsInteriorarchitecture.Ro Spankie Drawing out the interior. Academia. 175 с. 2010

Каталог. Сокровища из золота и серебра. Коллекции Тиссен – Борнелиса .ElectaInternational/ Италия. 2010

Chariotto, ReterFiellCharltsRennieMackintoshTaschen. Roln, London. Paris, 175 с. 2010

Alejandro BahamonRoom by Room. Design Source. Collinsdesign 2006г. 566

DerekWalkerAssociates.The view from Great linford.Architektural Mongraphs№ 43academy editions. Singapore. 2010

Simone Schleifer - Small Apartaments., 2007., Taschen GmbH.

В.Ф. Рунге История дизайна, науки и техники. Книга 1. М., Архитектура-С, 2006- 367с. Х23 С61

Городская среда. Сборник материалов всесоюзной научной конференции. ВНИИТАГ и СА СССР. 2010

Маленькиеквартиры. SmallApartaments.TaschenGmbH., 2007 – 200с.;сил.

JenniferHudson. Interior, FrchitecturaNjw. 2007 г. наанг.яз.

Ребекка Танкверей. Дизай маленьких квартир. Пер. с англ.ЗАО «БММ», 2008 г.; -138 с.

Городская квартира.Архитект.- художеств.мастерские архитекторов Величкина и Голованова. М., Изд.» Красивые дома ПРЕСС», 2004 г.-264 с  
Колин Кейхилл. Гардеробная,Стеллажи. Полки. М., Ниола 21 век. 2005 г. - 128 с.- с илл.

GKSekkeiWheretheoryMeetsctoPractice. Japan.На англ.яз. 2010

Arco colour collection. Landscape, Envirchmental Restoration. 2010

Dooks of Architecture , Landscape, Interior, Furniture and Design. ArcoEditoral, SA. 2010

The world of interior. – изд. Conran Octopus Limited. 2010

AnaG. Canizares. OfficesDesignSOV- PCe.CollingsDesign. 2004. – 647 с.

Stores and Retail Spaces 7. MediaGroup. 2006. – 165с. (From the institute of Store Planners and the Editors of VM + SD vagazine.) - 2 экз.

В.П. Покатаев - «Дизайнер – конструктор», 2006 г. Изд. Феникс.

AlejandroBanamonRoombyRoom.DesignSource. Collinsdesign. 2006г. - 566с.:си– 2 экз.

StalimRaum. Arbeiten vordern Kammermeier 1984 -1990. 2010

Stilluxilluminazione.Stileinconfondibile.Uniguestyle.Italy. 2010

В.Седов, В.Шульц, В. Пятигорский. Огни большого города. ЕвроПресс. 2004 г. – 126с.

Francisco Asensio Cerver-Commercial Space. Offices, Spaces, furniture and lamps., Rotovision. - 2 экз. 2010

CHURCHES Tectumpublishers.наанг.яз. 2007г – 216сSpain.

SPEECH: Вторая жизнь. 2008 г. 02/2008

Converted Churches., 2007., Tectum Publisher.

В.П.Покатаев – Интерьер и оборудование квартирыю Практическое пособие., 2-е издание, 2005., Феникс.

Interior Spase&. Restaurant & Bar & Entertainment., 2006.,ARCHIWORLD Co., Ltd. –

Interior Spase3.Waiting area &information., 2006., ARCHIWORLD Co. Ltd.

Agata Losantos – Urban Landscape., 2008., LOFT Publication.

Francisco Asensio Cerver– Arco Colour.Landscape.,ArcoEditirial, S.A. 2010

Roberto Liberti - Il mediterraneo di stoffa Livio de simone., 2005., Edizioni Fondazione Mondragone.

Julie Sinclair Eakin- Salon and Spa. The architecture of beauty., 2005. Изд. Rockport Publishers ins. 2005. – 168с -2 экз.

Bookoflofts., 2009., Evergreen.

А. Коробкова - Архитектурно-художественные мастерские архитекторов 2010

Величкина и Голованова – Городская квартира, 2005 г.

Либби Норман «Дизайн интерьера. Цвет и стиль» Книжный клуб. Харьков.Белгород. 2008.

М.Сурова. – Развитие европейской культуры интерьера от античности до Нового времени.: Ростов /Д., изд. Ростов-на-Дону. 2010

Н.О. Поталовская, Ю.В. Назаров Всемирный день промышленного дизайна ‘ 2008. Международная конференция. М., ВНИИТэстетики, 2009. 2 экз.

С.М.Михайлов, А.С.Михайлов. М69 Основы дизайна: Учебн. Для вузов.- Казань: «Дизайн – квартал», 2008. – 288с.: ил. ISBN 5-901512-16-2

Л.В. Желондиевская. Дипломное проектирование: Методическое руководство по специальности « Дизайн среды».» (070604.65) Учебно-методическое пособие. Изд. ИСИ, 2009. – 32с. 2 экз.

Л.В. Желондиевская. Дипломное проектирование: Методическое руководство по специальности 070601.65 « Графический дизайн».Учебно-методическое пособие 2 экз.

Современные тенденции развития декоративно – прикладного искусства и дизайна. Магнитогорск. 2007 .

Современные технологии в дизайн- образовании. Сочи., 2005.

Н.М. Сокольникова « История стилей в искусстве.» М., Гадарика. 2010

Проблемы дизайна 4. Сборник статей. М., Пинакотека, 2007. – 352с., ил.  
Проблемы дизайна 3. . Сборник статей .» М., Архитектура- С», 2005. – 288с.; ил. ISBN 5-9647-0081-0

Проблемы дизайна 2. . Сборник статей . \_» М., Архитектура- С», 2005. – 288с.; ил. ISBN 5-9647-0081-0 2экз.

Н.И. Барсукова. Дизайн среды в в проектной культуре постмодернизма. М., ФГОУ ВПО РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева, 2007. – 242с.48с.ил.

А.А.Егоров.и др. МНПІ. История нашего креатива. УИПО, Моск. Художеств. Промыш.институт 1996 – 2011. 2012

Design im Portrait. Neue Bundeslander und Berlin.  
InternationalesDesignZentrumBerlin. 2010

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «AD Magazine Architectural Digest. самые красивые дома мира» — <http://www.admagazine.ru/>;

2. Интернет-издание GARDENER.ru (Ландшафтный дизайн и архитектура сада) — <http://gardener.ru/>;

3. «Проект Novate.Ru» <http://www.novate.ru/>;

4. «Проект АрхРевю» <https://www.archrevue.ru/>.

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **9.1. Методические указания студентам**

Предмет «Проектирование в дизайне среды» является основополагающим для дизайнерской деятельности, начинается с первого семестра первого года обучения и заканчивается перед написанием ВКР. В рамках данной дисциплины возможны различные курсовые задания, такие как:

— «Дизайн витрины и организация входной группы объекта общественного назначения (библиотека, магазин, ресторан)»;

— «Благоустройство территории детской площадки»;

— «Интерьер общественного назначения (ресторан, магазин, кафе)»;

— «Благоустройство территории рекреационной зоны города (зоопарк,

парк, бульвар) и дизайн-концепция театрализованного мероприятия на данной территории»;

— «Интерьер административно-производственного назначения (офис)»;

— «Жилой интерьер (проект квартиры)»;

— «Загородный дом. Разработка благоустройства территории приусадебного участка»;

— «Сооружение многоцелевого назначения (зрелищные здания, здания учебно-воспитательных учреждений, спортивные сооружения)».

В ходе выполнения курсового задания каждый из студентов самостоятельно выбирает подтему и проводит изучение аналогов, затем производит выполнение этапных заданий, разработка утвержденных и принятых на занятиях вариантов, доведение их до степени проектной готовности, доработка различных видов графических и макетных работ. Особое внимание следует обратить на креативность решений, цветовую гамму работ, стилистическое единство.

## **9.2. Методические рекомендации преподавателю**

Программой курса в течение каждого семестра предусмотрено проведение аудиторных занятий с преподавателем. Педагог при выдаче каждого задания должен четко определить задачи, объема работы и сопровождать лекцию просмотром наглядных пособий и методического фонда кафедры.

Программа курса построена по принципу последовательного усложнения выдаваемых заданий от проектирования отдельных фрагментов сооружений, простейших интерьеров, до создания целого архитектурного или экспозиционного ансамбля.

Основным методом обучения студентов и подготовки их к самостоятельной творческой работе является выполнение проектных работ под руководством преподавателей.

## **Методика выполнения курсовых работ:**

### **1. Вводная лекция.**

Творческая проблема формулируется в задании — комплексе эстетических, функциональных, конструктивно-технологических и прочих требований, которым необходимо найти адекватное образное решение. Во вводных лекциях излагаются типологические и нормативные данные, приводятся систематизированные примеры сооружений и интерьеров из отечественной и зарубежной практики, иллюстрирующие и раскрывающие тему, даётся основная методическая установка. К проведению вступительных и поясняющих задания лекций привлекаются специалисты и консультанты не только из числа преподавателей кафедры и института, но также из архитектурно-проектных дизайнерских и рекламно-художественных организаций.

### **2. Предпроектный этап (предпроектный анализ).**

На данном этапе ставятся две задачи: изучение темы на проектирование и выработка целевой установки — требования к дизайнерской разработке для определения ведущей идеи проектного замысла. На данном этапе рассматриваются объекты — аналоги, общение с которыми происходит у студента в окружающей предметно-пространственной среде.

На этом этапе у студента происходит формирование ценностно-эстетических отношений и поиск причинно-следственных связей формообразования. Анализируя существующие объекты, студент:

- выявляет объекты — аналоги;
- проводит морфологический анализ (дифференциация формы);
- проводит художественно-образный анализ;
- анализ причинно-следственных связей формообразования (детерминация формы).

### **3. Творческий поиск.**

Этап творческого поиска реализуется через ступени генерирования

идей и выдвижения концепции, которая служит базой для выбора ведущего направления проектного поиска. С этой целью выдается клаузура — кратковременное графическое задание, которое выявляет эмоционально-образное отношение студента к проектной проблеме, и выражается через ассоциативную связь. Как правило, клаузура выполняется в состоянии информационного дефицита, что позволяет студенту проявить индивидуальное понимание формообразования.

Следующая ступень по генерированию идей — эскиз — идея, отличающийся от клаузуры тем, что не только протекает интуитивный творческий поиск, но и организуется исследовательский процесс. В эскизе — идее устанавливается логическая ясность и переход от образного восприятия проектной проблемы к анализу образа: появляются объемно-пространственные характеристики, объект рассматривается в системе ортогональных связей, происходит его конкретизация и эскизная детализация. Однако студенту тяжело графически «донести» свой замысел, поэтому педагогу за внешним «косноязычием» эскиза необходимо увидеть потенциальные возможности развития проектного замысла и направить их в нужное русло.

Таким образом, дидактическая задача ступени генерирования идей заключается в формировании умений выдвигать проектную гипотезу, в основе которой лежит установление взаимосвязи между образными и логическими структурами мышления в процессе графической деятельности.

Следующая ступень этапа творческого поиска — формулирование проектной концепции, которое реализуется в форме вариантного эскизирования и завершается форэскизом. Происходит развитие проектного образа: поиск композиционно-морфологической упорядоченности, организация в «общих массах» проектируемого объекта: нахождение пропорциональных и структурных отношений. В процессе развития проектного образа решаются следующие задачи:



- композиционно-образная система объекта;
- морфологическая система объекта (функция, эргономика, технология и конструкция);
- поиск композиционно-морфологической системы.

Подводятся итоги поисков: среди множества вариантов выбирается одно эскизное решение и формулируется проектная концепция, наглядно отображающаяся в форэскизе проекта, который характеризуется как нахождение логико-теоретического эквивалента художественно-образного выражения эскиз-идеи.

#### **4. Этап творческой разработки.**

Он включает ступени разработки и обоснования концепции. На этом этапе происходит окончательная согласованность композиционной и морфологических структур проектного образа. Дизайнер переходит к более доказательной графике: ведущими становятся дизайнерский эскиз-чертеж и дизайнерский чертеж, трехмерное изображение. Охватываются все подсистемы объекта, независимо от того какая из них оказалась ведущей при формулировании проектной концепции, уточняются технологические, конструктивные, эргономические факторы, которые конкретизируют пластику формы, являющейся на данном этапе выражением художественного образа.

Далее студент приступает к обоснованию концепции — разработке проекта. Выполняется комплекс чертежей объекта в масштабе, проставляются размеры, моделируется цвето-пластическое решение, проектная концепция логически обосновывается.

**5. Заключительный этап — оформление всего комплекса проектной документации:** графической части, макетной, пояснительной записки. Освоение коммуникативных задач проектной графики находится в плоскости как композиционных задач художественного восприятия зрительного образа, так и логико-теоретических, решаемых на основе последовательного

восприятия информации, заложенной в проектном образе. Убедительным является графическое исполнение, где достигается адекватность композиции экспозиционного поля и сообщения, которое оно несет. Сложности, испытываемые студентом, состоят не столько в отсутствии графических навыков, сколько в отсутствии умения вести графический рассказ о проектном образе. Дидактическая задача здесь состоит в развитии способностей к графической коммуникации и освоению проектно-графического языка как средства общения.

**6. Методический разбор итогов работы после кафедрального просмотра.**

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)**

1. Стандартные программы для демонстрации презентаций;
2. Graphisoft ArchiCAD;
3. Artlantis Studio;
4. Adobe Photoshop;
5. Adobe Illustrator ;
6. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»;
7. ЭИОС НИД.

**11. Материально-техническое и/или информационное обеспечение дисциплин**

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа;
2. Аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
3. Аудитории для самостоятельной работы.